

EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

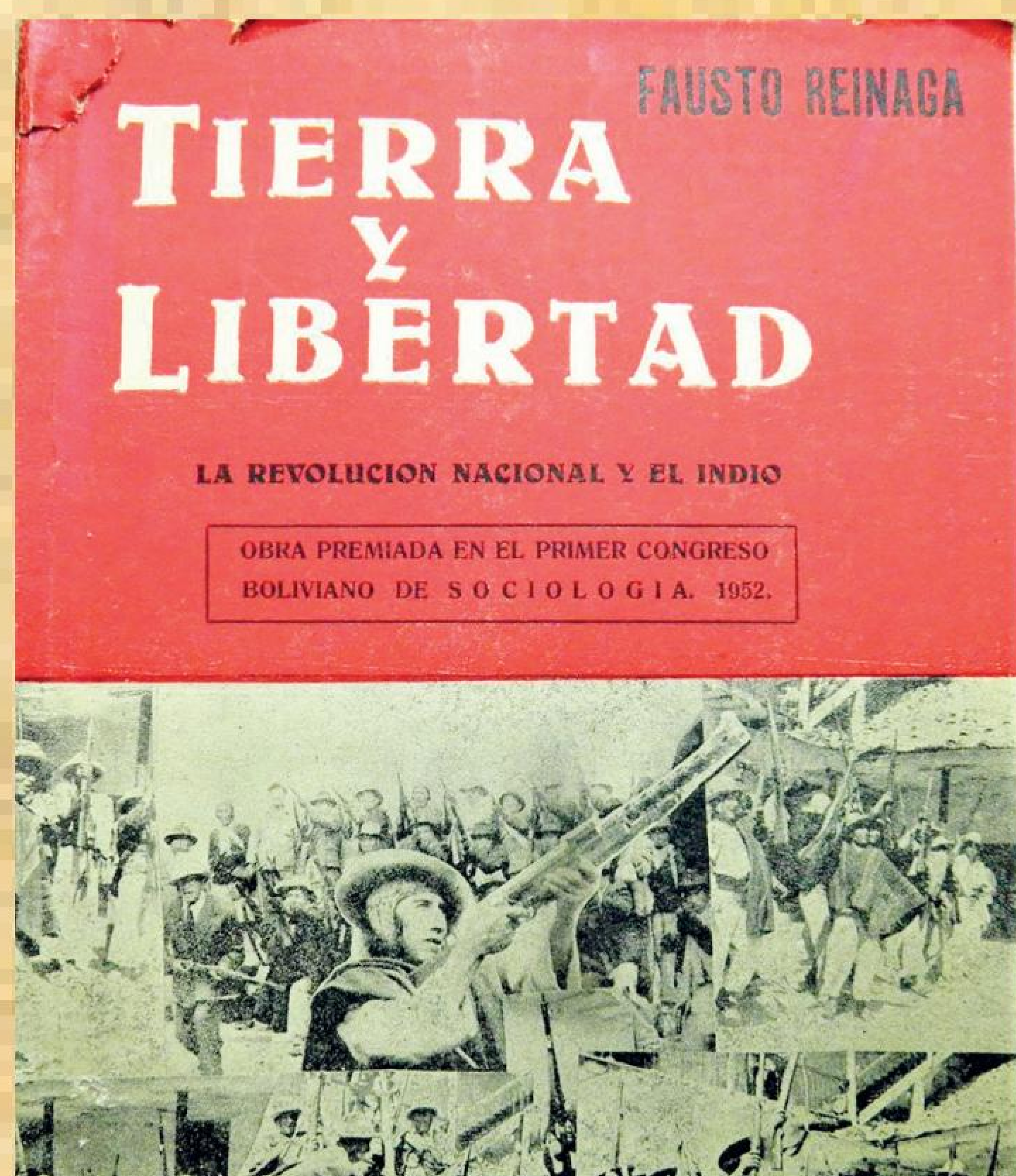
JUEVES
10 de noviembre 2022
La Paz - Bolivia
NRO. 54

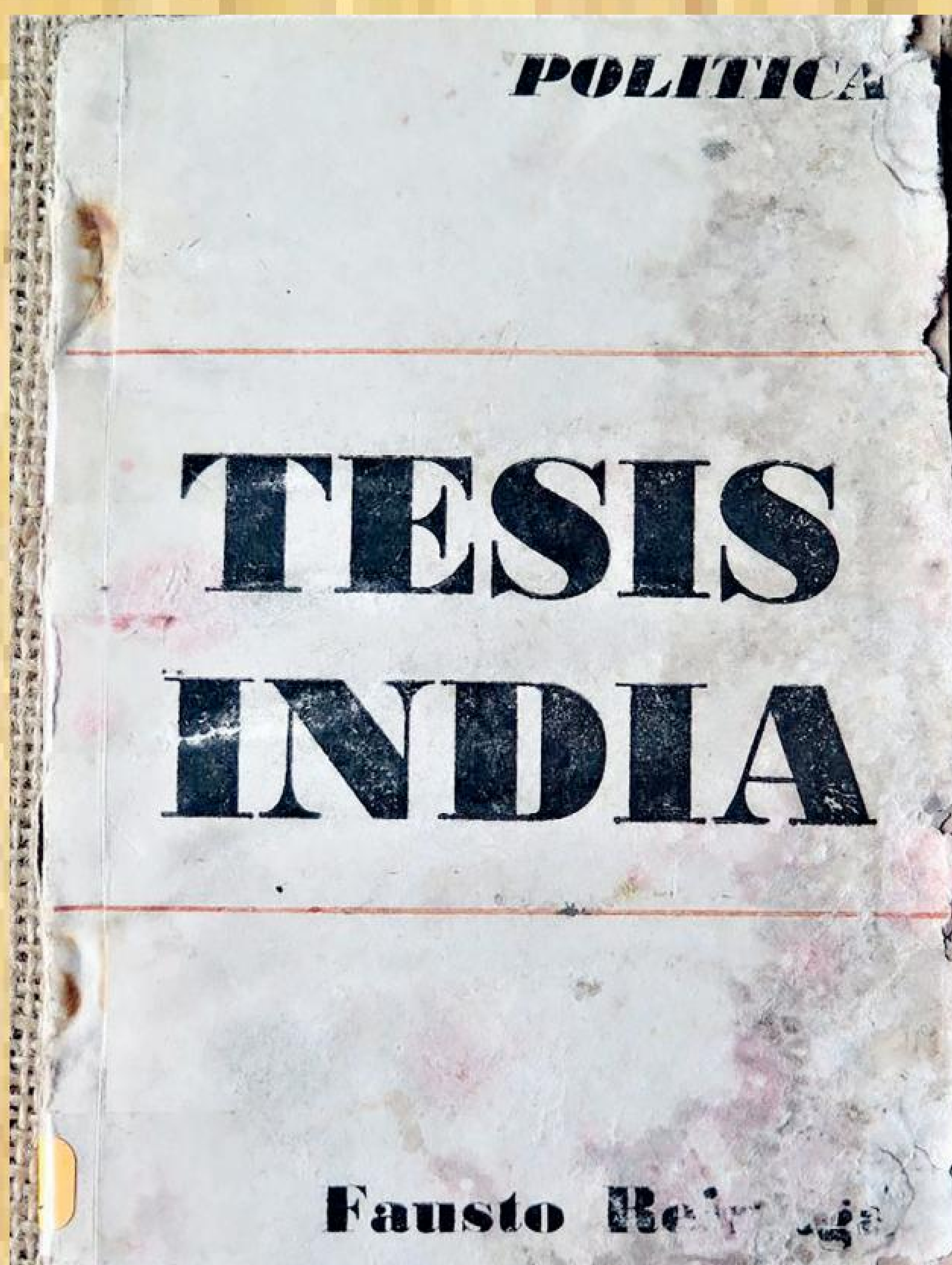


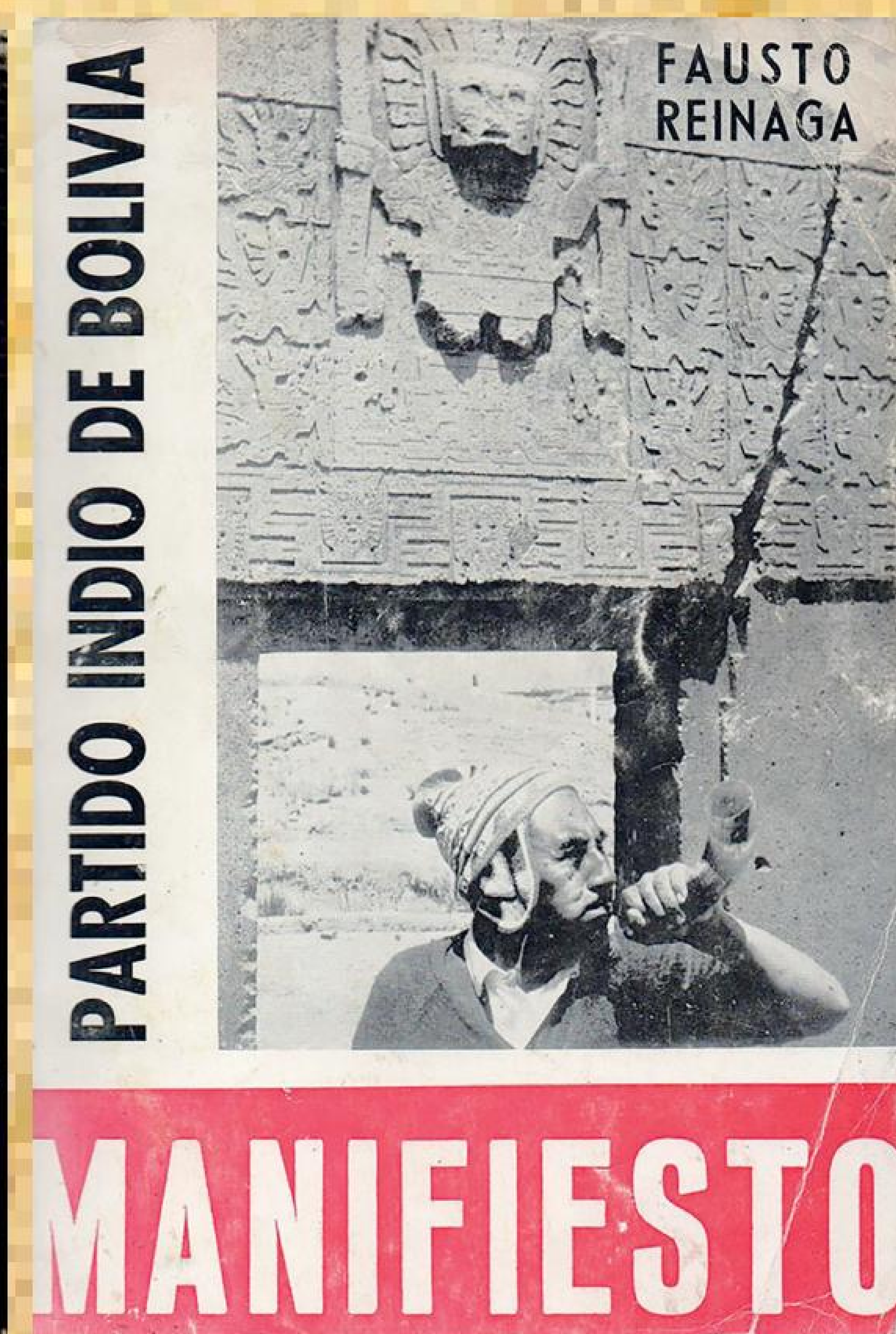


FAUSTO REINAGA

El Amauta que alzó la voz del indio en Bolivia







Fausto Reinaga, el hombre de la tesis india por tierra y libertad

"Yo indio, de carne y alma", decía al momento de definir su identidad. Fausto Reinaga, fue un hombre polémico por las ideas postuladas en torno al indio y su destino. Hoy, con los cambios políticos y sociales en Bolivia, cobran vigencia sus ideas ante la posibilidad de repensar nuestro país, darle esa filosofía indianista contenida en los libros que publicó.

Fausto Reinaga, quien vio la luz en Macha, provincia Chayanta del departamento de Potosí, el 27 de marzo de 1906. "a la orilla del Lago Titikaka, la india Aleja Katari me parió", afirmaba. Biógrafos como Arturo Costa de la Torre señalan que fueron sus padres Jenaro Reinaga y Alejandra Chavarría. Estudió derecho en la Universidad San Francisco Xavier de Sucre, donde se tituló en 1936. Fue militante del M.N.R. en sus inicios, y llegó a ser parlamentario por este partido y dirigió el vocero 'Rumbo Sindical', hasta que se desligó del movimientismo para fundar el Partido de Indios Aymaras y Kechuas (PIAK) en 1962, que luego se llamaría Partido Indio. Sin embargo de su larga trayectoria, tuvo actuaciones desafortunadas en los años 80, pero que no opacan sus postulados indianistas. Falleció en La Paz en 1994.

Nos ha legado hasta 32 libros –de los que escribimos en las siguientes páginas- a los que debe sumarse una autobiografía titulada como Mi vida.

Saturnino Rodrigo al referirse al autor dejo escrito: "Reinaga es un indio de veras, un indio rebelde y agresivo como todos los de estirpe indomable; esto vale mucho para sacar de ellos la conclusión irrefutable de que Reinaga /.../, no es un impostor: es un auténtico indio y como tal surgió de la sabia fecunda e inagotable del Humus sagrado del Kollasuyo".

Reinaga fue uno de los protagonistas de la revolución de abril de 1952. Cuando se firmó -el 2 de agosto de 1953- el decreto de la Reforma Agraria, Reinaga dijo: "Yo indio, de carne y alma, en medio de sollozos entrecortados, a la conclusión de la lectura del decreto, fui el primero en gritar: Viva la liberación del Indio! Viva la Reforma Agraria!".

Pasados los años, estudiosos como Esteban Ticona Alejo plantean que el pensamiento de Fausto Reinaga todavía está vigente, en temas como por ejemplo es el Amauta, en los siguientes términos: "Cuando Reinaga habla del pensamiento amaútico no hace referencia exclusiva a los amautas tradicionales, sino el pensamiento amaútico construido y crítico, que nace en un contexto colonial, el que tiene la capacidad de apropiarse de varias herramientas del sistema dominante y operar sobre ellas. /…/ 'lo amaútico' en Reinaga no es una expresión del pensamiento ancestral. Más bien, pone en escena cómo un intelectual quechuaymara desarrolla su crítica y distanciamiento a los marcos eurocéntricos y coloniales desde una profunda comprensión de estos marcos..."

Los libros de Reinaga se han hecho accesible gracias a ediciones como la realizada por la Vicepresidencia del Estado el año 2014 (en diez tomos) la que fue distribuida de manera gratuita. También familiares como Hilda Reinaga se ocupan de divulgar sus libros en ferias y otros eventos literarios. (EBM)



FAUSTO REINAGA EN LA PAZ. Nacido en Macha, Potosí, Reinaga vivió en la ciudad del Illimani y aquí escribió gran parte de sus libros, los que en ocasiones salía a venderlos en El Prado como se aprecia en la imagen. (Foto: Obras completas, 2014, tapa tomo 1)

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: elíasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



A MI PADRE

por Fausto Reinaga

Yo era apenas un niño,
tú, un viajero labrador…
Bajo el sol, el cierzo andino,
el polvo, la fatiga del camino,
yo me llamé tu amigo y compañero…

Es en tu escuela en que aprendí,
primero, la ciencia
y el arte de esculpir un sino,
-claro- el mío: satánico y divino,
después, la lid, por la verdad y el fuero
del proletario, contra la injusticia
de un sistema social, de la codicia,
matando al hombre-dios,
marca su nombre.

No has muerto…, vives aún…,
en mí estás fijo,
pequeño o grande,
yo soy tu mismo hijo,
que aspira ser cual tú,
esto es, un HOMBRE!

La Paz, Bolivia, enero 1953

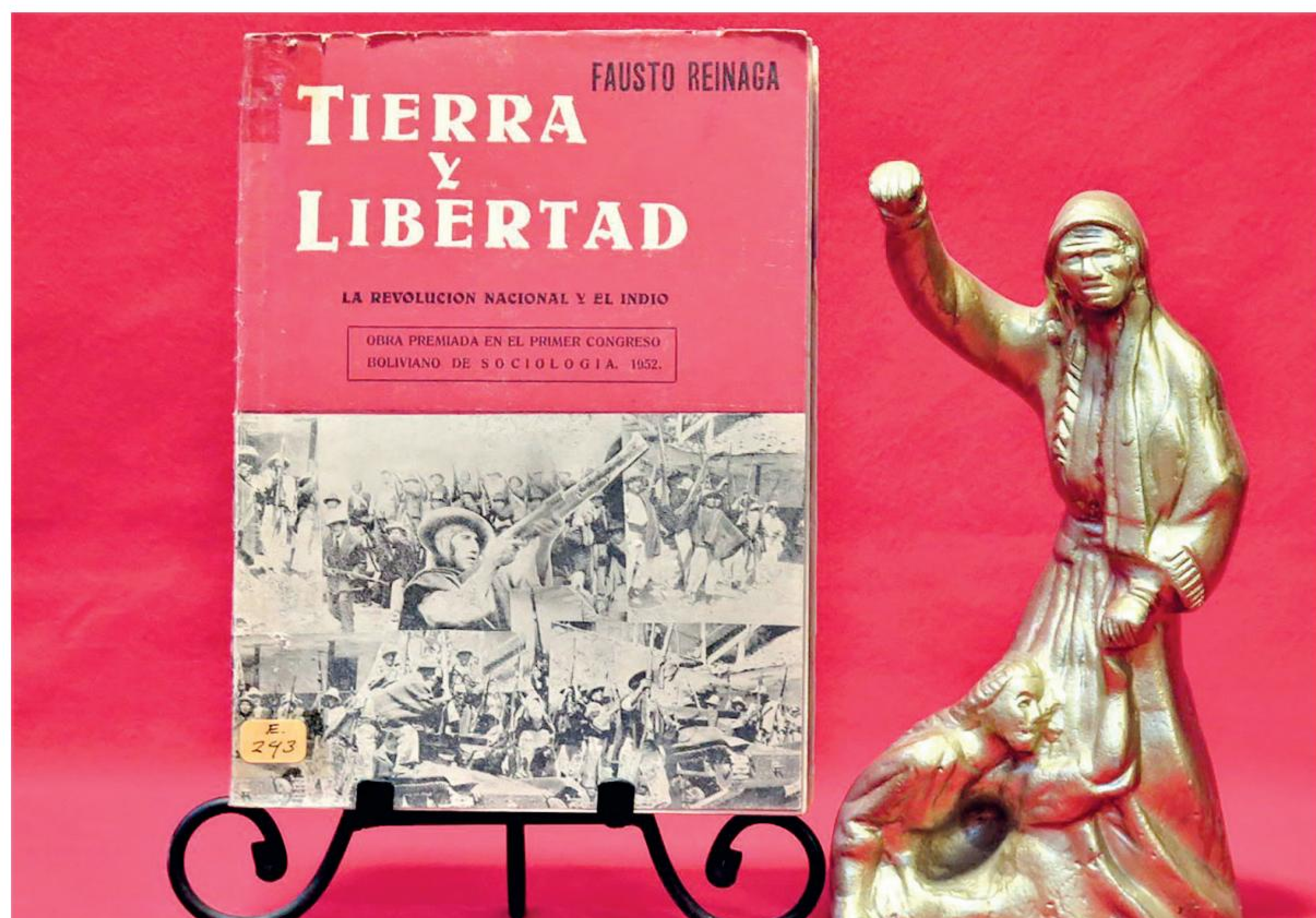
Tomado de Tierra y libertad (1952), de Fausto Reinaga, p. 2

LA FOTO HISTÓRICA



FAUSTO REINAGA CON LOS SUYOS. El pensamiento de Amauta se aglutina en varios libros, siempre desde el ángulo indígena. Él decía: "La libertad no es cosa que pasa, por eso allá en la vida y aquí en la muerte ¡Gloria, gloria estelar es nuestra raza!"

La producción bibliográfica de FAUSTO REINAGA



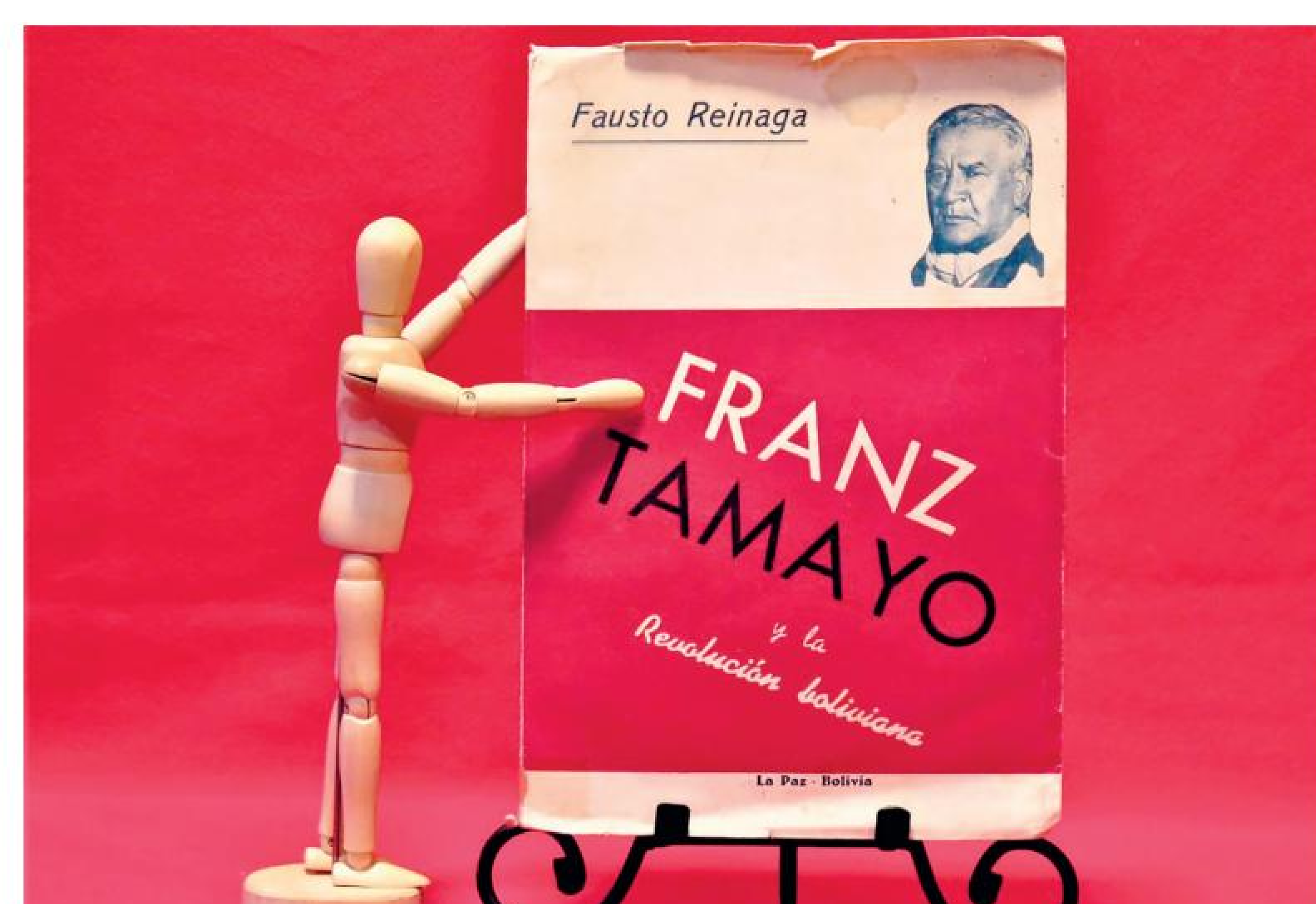
Los libros de Fausto Reinaga atraviesan en el tiempo los episodios más críticos del siglo XX, vividos directamente por él; hace miradas críticas a la revolución del 1952 y sus protagonistas, hasta la observación de escritores como Franz Tamayo, Alcides Arguedas y Fernando Diez de Medina. Podemos decir que Reinaga es el forjador del pensamiento indio en Bolivia, tema sobre el que insiste en varias de sus publicaciones.

No pocos han valorado la obra de Fausto Reinaga, quizás el más certero crítico haya sido el historiador Valentín Abecia Baldivieso, quien en su Historiografía Boliviana (1973) define: "Reinaga ha escrito obras que lo sitúan como a un 'escritor inconformista'. No es historiador, pero merece destacarse porque pocos como él tienen el coraje de luchar por sus ideas con valentía de león y contra viento y marea".

Una faceta casi oculta de Fausto Reinaga es la del poeta, así lo hizo saber un artículo publicado por el diario 'Ultima Hora' del 1ro. de enero de 1975, cuando daba noticia de la IV Reunión Nacional de Poetas y Escritores en la ciudad de La Paz; allí estaba Fausto Reinaga como representante de Potosí, junto a poetas como Paz Nery Nava, Ada Castellanos y Hugo Molina Viaña entre otros.

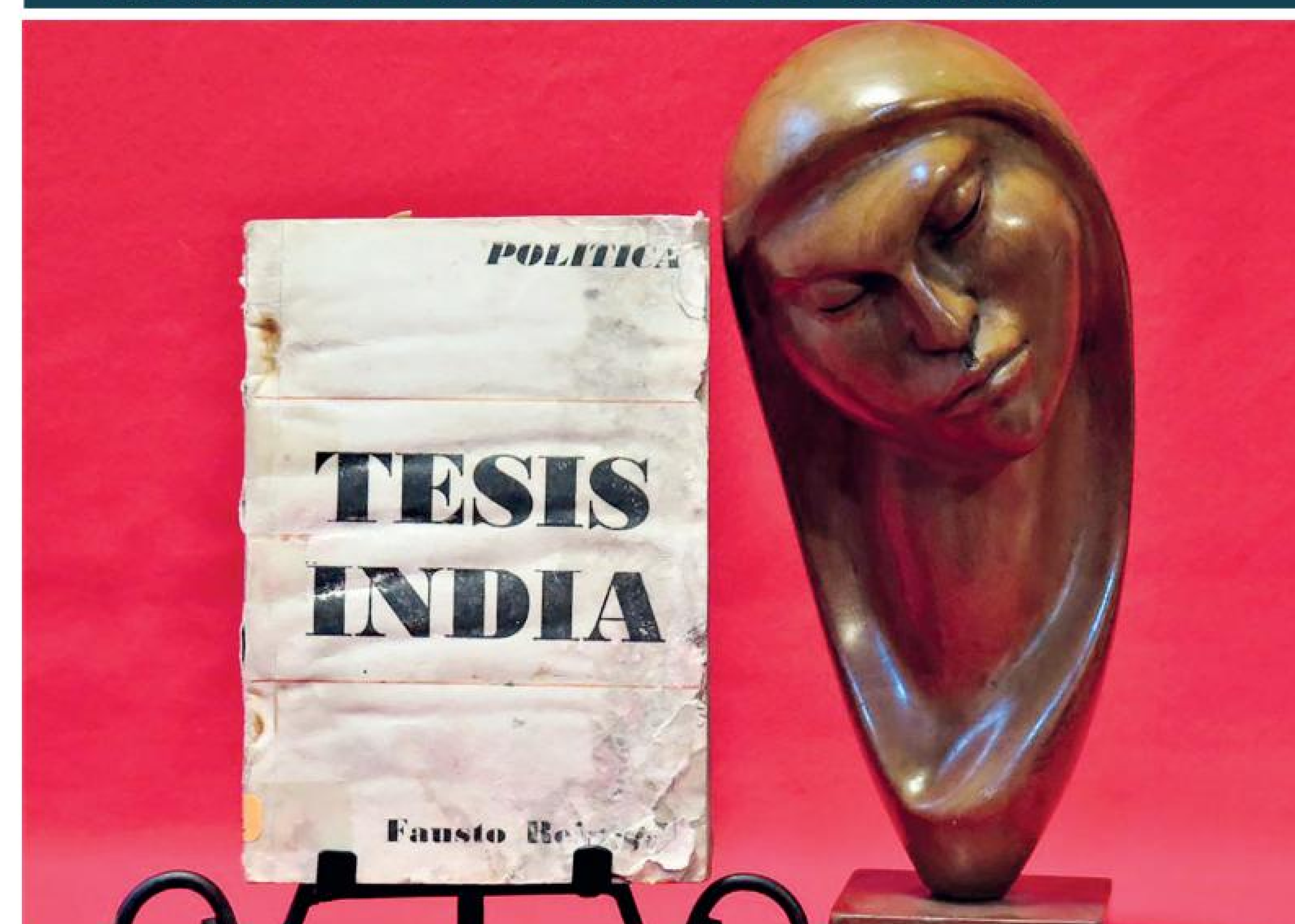
Los títulos de sus libros, que suman 32, –según registra el biógrafo Luis Oporto Ordoñez- son los siguientes: Mitayos y yanaconas (1940); Víctor Paz Estenssoro (1949), Nacionalismo boliviano (1952); Tierra y libertad. La revolución nacional y el indio (1952); Belzu. Precursor de la Revolución Nacional (1953); Franz Tamayo y la revolución boliviana (1956); Revolución, Cultura y Crítica (1956); El sentimiento Mesiánico del Pueblo Ruso (1960); Alcides Arguedas (1960); España (1960); El indio y el cholaje boliviano. Proceso a Fernando Diez de Medina (1964); La "Intelligentsia" del Cholaje Boliviano (1967); El indio y los escritores de América (1968); La revolución india (1969); Manifiesto del Partido Indio de Bolivia (1970); Tesis India (1971); América India y occidente (1974); Poder Indio y occidente (1974); La Razón y el Indio (1978); El pensamiento Amaútico (1978); Indianidad (1978); Qué hacer (1980); El hombre (1981); La revolución Amáutica (1981); Bolivia y la Revolución de las Fuerzas Armadas (1981); La Era de Einstein (1981); Pobredumbre del pensamiento europeo (1982); Sócrates y yo (1983); América: 500 años de esclavitud, hombres y masacre (1984); Europa prostituta asesina. Congreso Mundial de los Intelectuales del Tercer Mundo (1984); Crimen. Socrates, Cristo, Marx, Churchill, Rossevelt, Stalin, Hitler, Reagan, Gorvachov (1986); El pensamiento indio (1991).

FRANZ TAMAYO visto por Reinaga

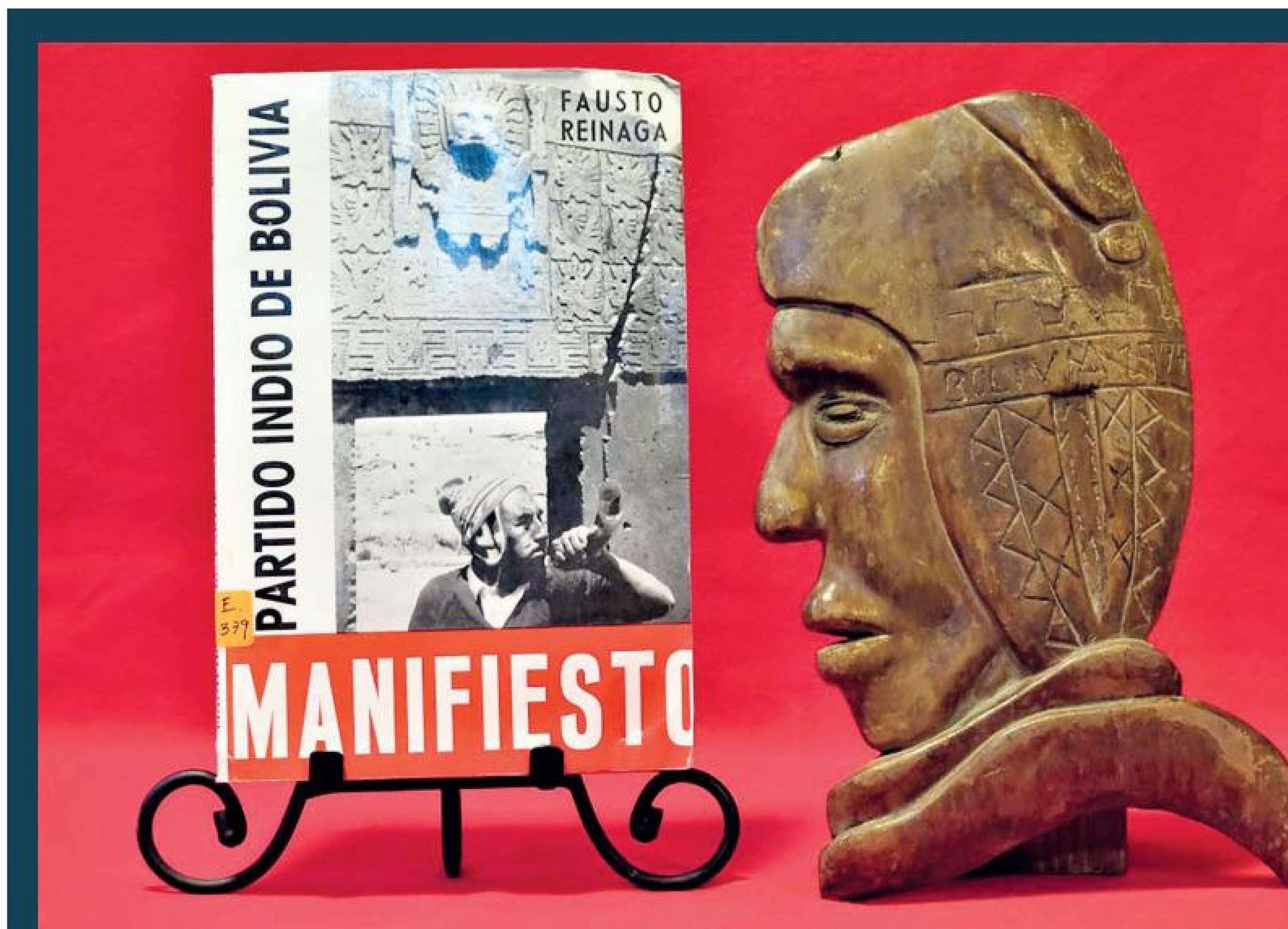


FRANZ TAMAYO Y LA REVOLUCIÓN BOLIVIANA. Obra de Reinaga impreso en el año 1957. "Este libro no ataca a Franz Tamayo" dice su autor en el prólogo: "Tratamos y explicamos al Tamayo trascendental. A Tamayo 'cuerpo de muerte', 'hombre carnal', 'cosa humana', no tocamos. Nos interesa aquel 'que vive en los demás, en la historia'. /.../ El que después de su muerte tiene que vivir en sus obras y sus ideas", define Reinaga.

ALGUNOS DE ESOS LIBROS DE REINAGA



TESIS INDIA O LA TESIS DE PAZÑA. Es uno de los libros de Fausto Reinaga, impreso en el año 1971 en La Paz. Es un ensayo de tesis politica que fue escrita para ser considerada en 1970 en el Congreso de la Federación Departamental Campesina de Oruro, realizado en Pazña, a invitación de sus dirigentes. Luego el Ampliado de la Federación Departamental Campesina de La Paz (14 de enero de 1971) hizo suya la Tesis de Pazña, según se anota en el libro.



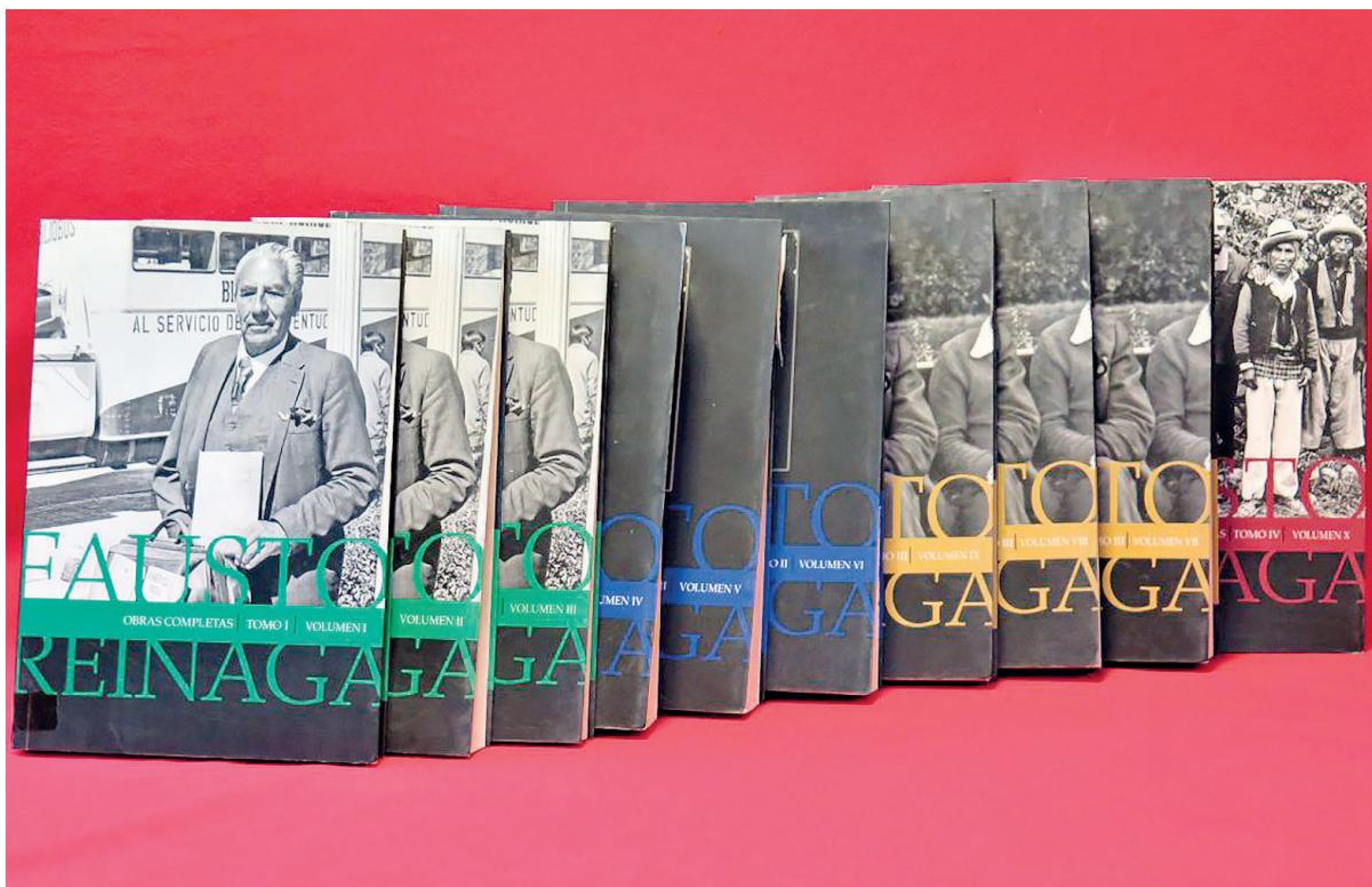
MANIFIESTO. PARTIDO INDIO DE BOLIVIA. "He aquí el primer documento de guerra que la América India en boca rebelde de Bolivia lanza al mundo. El largo y ominoso silencio que impuso la dominación extranjera muere con las vibrantes palabras de esta manifiesto", así define en el prólogo Carlos Miranda García a este libro publicado en 1970 por Fausto Reinaga. El manifiesto, que se reclama como la "expresión de un pueblo", tiene hasta 120 páginas .



LA INTELLIGENTSIA DEL CHOLAJE BOLIVIANO. Otra obra polémica de Fausto Reinaga impreso en 1967 en La Paz. En notas de presentación del libro, se reproduce una interesante valoración de Eduardo Ocampo Moscoso, quien destaca: "Fausto Reinaga, es un escritor audaz, iconoclasta. Irreductible defensor de la raza india: su raza. Identificado con la tragedia de los trabajadores mineros y campesinos, sostiene, con admirables entereza, lucha desigual en el ambiente".

UNA MONUMENTAL EDICIÓN

Los DIEZ TOMOS que recogen la obra de Fausto Reinaga

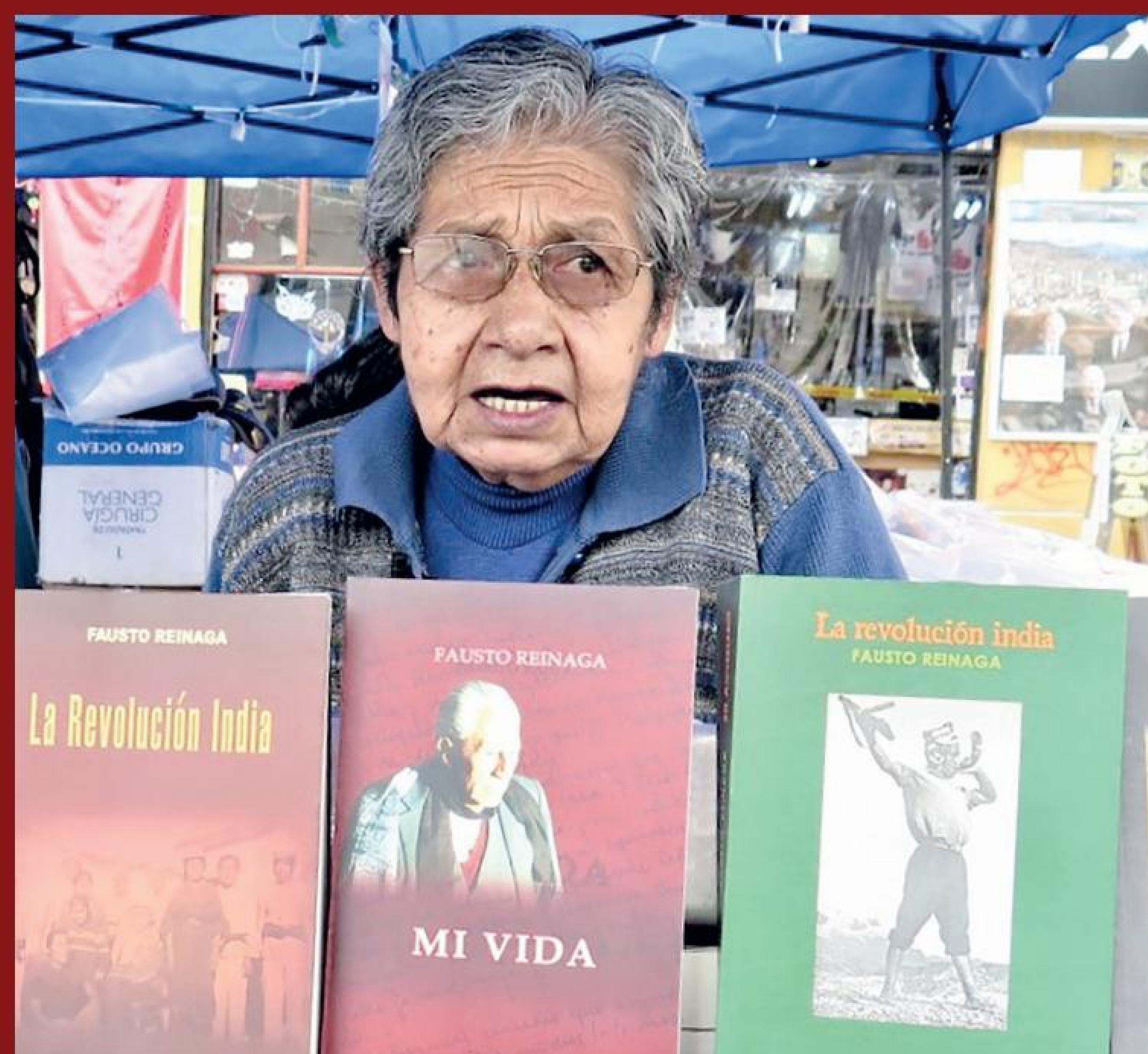


El año 2014, a veinte años del fallecimiento de Fausto Reinaga, el escenario bibliográfico boliviano se vio enriquecido con la aparición de las Obras Completas de este autor. Una edición que fue posible gracias al financiamiento de la Vicepresidencia del Estado Plurinacional de Bolivia, del Instituto Internacional de Integración del Convenio 'Andrés Bello' y de la Carrera de Filosofía de la UMSA. Son diez tomos que recogen los 32 libros de Reinaga más el volumen titulado 'Mi vida', que es una autobiografía.

El prólogo de la serie lleva la firma de la Vicepresidencia, en que se anota en parte: "Seguir la trayectoria vital e intelectual de Fausto Reinaga es asistir a una aventura intelectual y política. Es seguir la ruta de una opción casi imposible en una sociedad estructurada para el dominio de las élites gamonales blancoides". Y más adelante justifican: "Se trata de un proyecto editorial que reúne la totalidad de sus escritos, tanto aquellos estructurados y publicados como libros, como los opúsculos y las publicaciones circunstanciales que Reinaga escribió en sus múltiples debates. Creemos que de este modo seguimos contribuyendo, no sólo al diálogo y al debate intelectual, sino principalmente a fijar de modo más permanente la obra de uno de los intelectuales más importantes de nuestro país".

Por su parte Iván Oroza Henners, director entonces de la Carrera de Folosofía, hace el siguiente apunte sobre estas Obras Completas: "la filosofía rescata la necesidad de la filosofía de Fausto Reinaga de una manera en que se la rescate a priori y aún de un modo todavía inmune a la crítica que pueda suscitar. Posteriormente, ya con la simpatía con la obra completa en concreto, y con el propio pensador, y con su vigencia y su virtud orientadora en el tiempo presente, se tiene un documento que participará del debate filosófico y ensanchará la validez del pensamiento filosófico boliviano en su historia".

Entre los primeros apuntes de la serie se lee por ejemplo: "Quien se sienta sinceramente nacionalista, debe ante todo, saber dónde actúa y qué se propone. Conocer y amar su tierra, a su pueblo. /…/ Y el primer paso del conocimiento es comprender, a través dela historia, la cuestión social que palpita en la carne de Bolivia". (EBM)

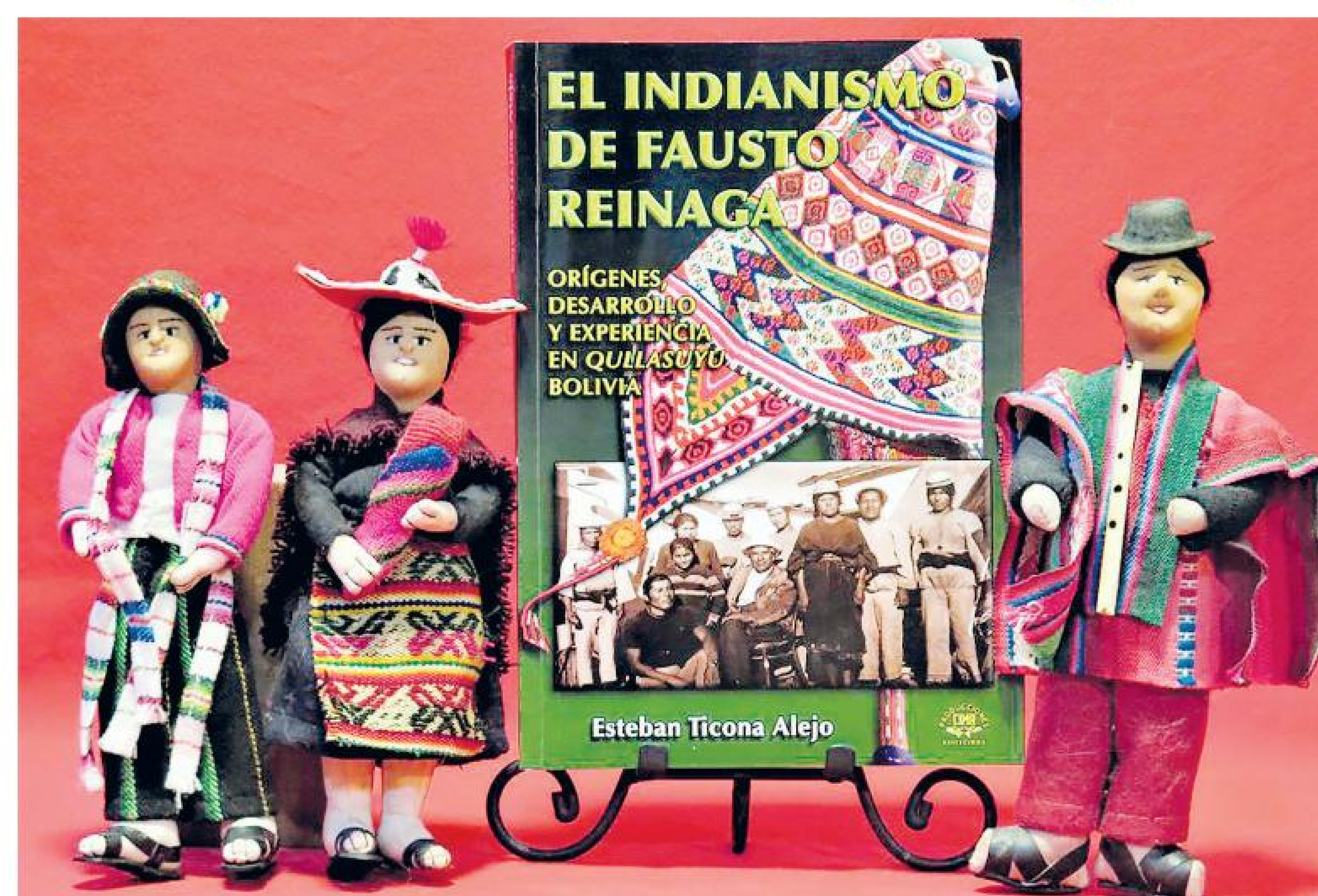


Hilda Reinaga

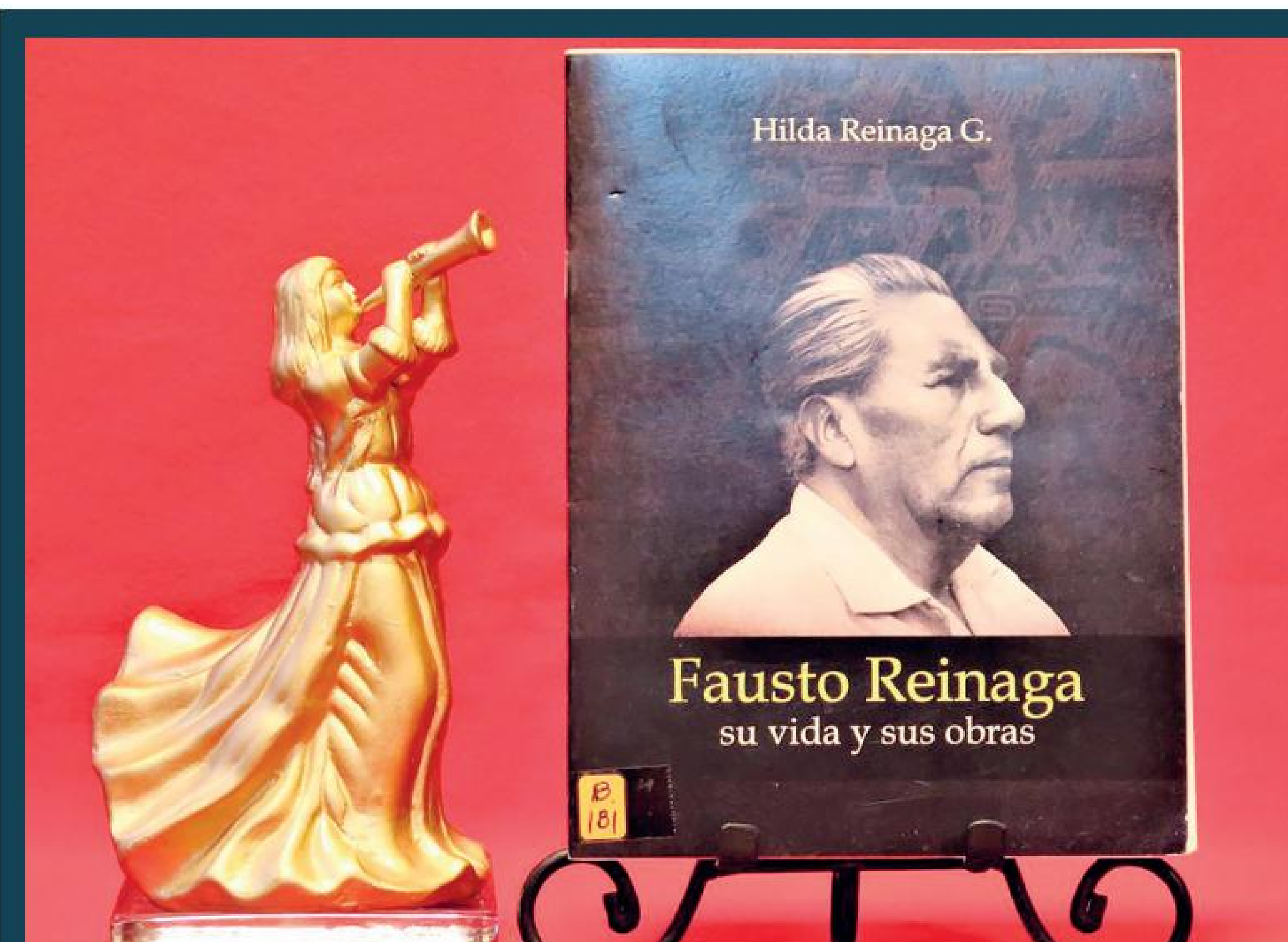
Ella es Hilda Reinaga, la sobrina que supo cuidar humanamente de Fausto Reinaga. La admiración y el respeto hicieron que fuera quien cerrara los ojos del filósofo quechua-aymara.

Hoy en día Hilda Reinaga se dedica a divulgar la obra de su tío en ferias de libros y otros oventos, es así que la encontramos en el atrio de la UMSA, en abril de este año 2022, donde le tomamos esta foto.

PARA SEGUIR el camino de Reinaga



EL INDIANISMO DE FAUSTO REINAGA. Libro escrito por el historiador aymara Esteban Ticona Alejo e impreso en La Paz el año 2015. En la presentación anota el autor: "en su madurez intelectual fue el gran artífice del pensamiento indianista y el amaútico. Esta investigación pretende contribuir a la comprensión de esa política intelectual, enfatizando sus orígenes, su desarrollo y la experiencia política de los últimos 50 años del siglo XX en Bolivia".



FAUSTO REINAGA. SU VIDA Y SUS OBRAS. Es un ensayo biográfico escrito por Hilda Reinaga, sobrina de Fausto Reinaga. Un trabajo de 35 páginas, en el que la autora recoge aspectos importantes de la trayectoria de quien vivió entre los años 1906 y 1994. La primera edición salió el año 2004, la segunda el 2011.



MI LLEGADA A LA CASA DEL AMAUTA. Libro de memorias Hilda Reinaga Gordillo, quien como sobrina de Fausto Reinaga acompañó al Amauta desde su juventud, por lo mismo conoció de cerca la vida, glorias y penurias del escritor indio. El volumen fue impreso en el año 2021 en La Paz; sus 200 páginas desarrolla n temas como Macha, el golpe de Hugo Banzer y la prisión, la negación de los dirigentes campesinos a Reinaga, la muerte del autor, la creación de la Fundación Amautica y los hechos después de la muerte del autor.

FRAGMENTOS de MI VIDA de Reinaga

ALEJA KATARI

Mi madre, Aleja Katari, es digna de una voluminosa biografía. Tenía la piel de su raza. Era más alta que baja; fuerte y bien formada. La naturaleza la había dotado de una superior inteligencia y de una voluntad de granito. Hablaba el quechua y el aymara a perfección. Era una eximia oradora. Tenía memoria excepcional. Sabía toda la historia de sus tatarabuelos Tomás Katari y Curusa Llabe, y del esplendor de la sociedad inca. En noches vallunas, frente a una fogata refería leyendas, cuentos, fábulas, adivinanzas, comedias, tragedias, gestas históricas, biografías, etc.

Vestía acsu y almilla, p'hanta y ojotas, sombrero de oveja y lliclla. Pero cuando iba a las ciudades "mistis", cambiaba de traje. Se ponía pollera, zapatos, sombrero de castor y manta… Hilaba y tejía con primor. /…/ En los combates era temerariamente audaz, Manejaba con asombrosa destreza la "makana", el cuchillo, la honda y el revólver.

Hizo cosas imposibles para que yo estudiara y me recibiera de abogado.

Tomado de Mi Vida (2014), de Fausto Reinaga, p. 58



FAUSTO REINAGA. El pensador, politico y ensayista indio se hace presente en esta página con fragmentos de su autobiografía, fechado en 1972 en La Paz. (Foto: Rev. Esto es, 2, LP, 1965)

LA CONCEPCIÓN

Mi madre me concibió en K'ala K'ala o Huahuanik'ala, aldea ubicada en las orillas del lago Titicaca. Durante cinco meses viví mi vida intrauterina al ritmo de las olas del lago sagrado. Después viajé en el vientre de mi madre al Norte de Potosí. Y, al rayar el alba del día 27 de marzo de 1906, nací en Macha. Aunque mi padre siempre declaraba: "…mi hijo 'Chaiñu' no ha nacido en Macha, ha nacido en Huahuanik'ala, a orillas del lago Titicaca…". Mi abuela materna, Alfonsa Pérez de Chavarría, me tomó y llevó a Colquechaca, donde Manuela Pérez de Sáuter, su sobrina, me hizo bautizar. El vicario Serafín Céspedes me puso el nombre de José Félix. /…/ Mis padres tuvieron cuatro hijos: Rufina, José Félix, Tomasa y Alberto, que fue fusilado cuando prestaba su "servicio militar". Mis hermanas murieron violadas y asesinadas por los gamonales de Peaña y Guadalupe.

Tomado de Mi vida (2014), de F. Reinaga, p. 50

EL LICENCIADO

Sucre resultó un campo estrecho con signos siniestros de convertirse en mi tumba. Y me apresuré a escribir mi Tesis de Licenciatura: "La cuestión social en Bolivia", cuyo contenido abarcó 400 páginas. En 1940, una parte de este trabajo, bajo el título de Mitayos y Yanaconas, obtuvo el primer Premio en el Concurso Literario a que convocó la Alcaldía Municipal de Oruro. Y éste fue mi primer libro en ver la luz.

Cuando la Gaceta de Bolivia, que se editaba en La Paz bajo la dirección de Carlos Medinaceli, hizo un fervoroso comentario, el clan intelectual de Chuquisaca, paró las orejas y se dispuso a poner todo género de trabas, a fin de impedirme la obtención del Título de Licenciado en Derecho, Ciencias Sociales y Políticas, requisito sin el cual no podía rendir el examen de abogado. Inicié pleito al Decano de la Facultad de Derecho, acompañando el número respectivo de Gaceta de Bolivia. Tras una mezquina y larga lucha vencí las vicisitudes y obtuve el Título de Licenciado.

Tomado de Mi Vida (2014), de Fausto Reinaga, p. 78

ANICETO E HILDA

Hilda nace en la Comunidad de Wank'arani, Provincia Charcas, Departamento de Potosí. /…/

Comparada con los otros hermanos, ni física ni espiritualmente existe parecido o semejanza. Por ende, Aniceto e Hilda son más hijos míos que mis mismos hijos. Aniceto que entrega su vida por un ideal, e Hilda que quema su existencia por otro ideal, son de mi pasta. Ambos son carne de mi carne, sangre de mi sangre, espíritu de mi espíritu.

Y nadie y bajo ningún título tiene derecho a pretender "camaradería" o parentesco con estos santos.

El hombre es su obra. Sus hechos. Pongamos en la balanza la vida y los hechos de Aniceto e Hilda, y nadie titulándose camarada o hermano, podrá levantar la vista al sol.

Tomado de Mi vida (2014), de Fausto Reinaga, p. 252

MACHA, POTOSÍ

Vivíamos en las comunidades y ayllus de Alasaya y Majasaya del Cantón Macha. Mi madre, al pie del montículo de Santa Bárbara, (extramuros del pueblo de Macha), poseía una choza con sus corrales que eran de su tatarabuelo Tomás Katari. Teníamos pequeñas sayañas de terreno con riego en Churo-k'ullko, Pucumayo, Charina-palk'a; y sin riego en Silla-K'asa (que llamábamos también Huahuanik'ala por la semejanza a una piedra que había en el lugar donde nací), Turquiña, Turajyuraj, Yanayana, T'ika-huatu y chullpa-K'asa. Y en el valle nuestras sayañas estaban en Yarea, Hiru, T'arara, Chataquila, K'haroja y K'alapaqui.

Vivían en mi casa hijos de indios, que eran parientes consanguíneos y espirituales de gente que estaba en la lucha a órdenes de mi madre; cacique con rango y autoridad en gran parte del territorio del Collasuyo.

Tomado de Mi vida (2014), de Fausto Reinaga, p. 51

9 DE ABRIL DE 1952

Organicé, inclusive con oficiales de Policía, un núcleo revolucionario dentro de la misma institución. De ahí que el 9 de abril de 1952, apoderándome de las armas de la Policía de Villa Pabón, me parapeté en toda la ceja del cerro Killi Killi. Y luchamos con jóvenes y viejos de la zona, los tres días hasta el triunfo total de la Revolución.

La victoria del 9 de abril costó ríos de sangre de obreros y mineros y fabriles. Mineros y fabriles salidos de la matriz india. Indios aymaras y quechuas, mis hermanos de carne, sangre y espíritu, ofrendaron sus vidas, en la creencia de que con su sacrificio liberarán la patria, por ende, a su raza.

¡Cuán equivocados estaban!

Lo primero que hizo conmigo el nuevo régimen, fue tomarme preso. Me vi en las garras de José Fellman Velarde. Este personaje penetró en mi celda policiaria acompañado del periodista Juan Ramírez, a intimidarme…

Tomado de Mi vida (2014), de Fausto Reinaga, p. 131

EL CHE Y EL INDIO

La experiencia histórica del Che Guevara abona nuestra tesis india. Che Guevara, ese nuevo Sócrates, ese nuevo Cristo, que en homenaje a sus ideas-convicciones entrega su vida a los centurianos del Imperio Romano del siglo XX; el Che que dio su carne y sangre a los buitres del imperialismo.

Pero su espíritu vive, su espíritu es la revolución. El Che es el glorioso ejemplo para las juventudes del Tercer Mundo de toda la Tierra. /…/ En consecuencia, lo racional es que el proletariado marxista, el guerrillero blanco, debe darse, tiene que darse la mano con el indio, con el guerrillero indio. Y ambos tienen que entender en forma científica la esencia, el imperativo de la hora: la Revolución.

Tomado de Mi vida (2014), de Fausto Reinaga, p. 322

EL ARTE de Freddy Escobar

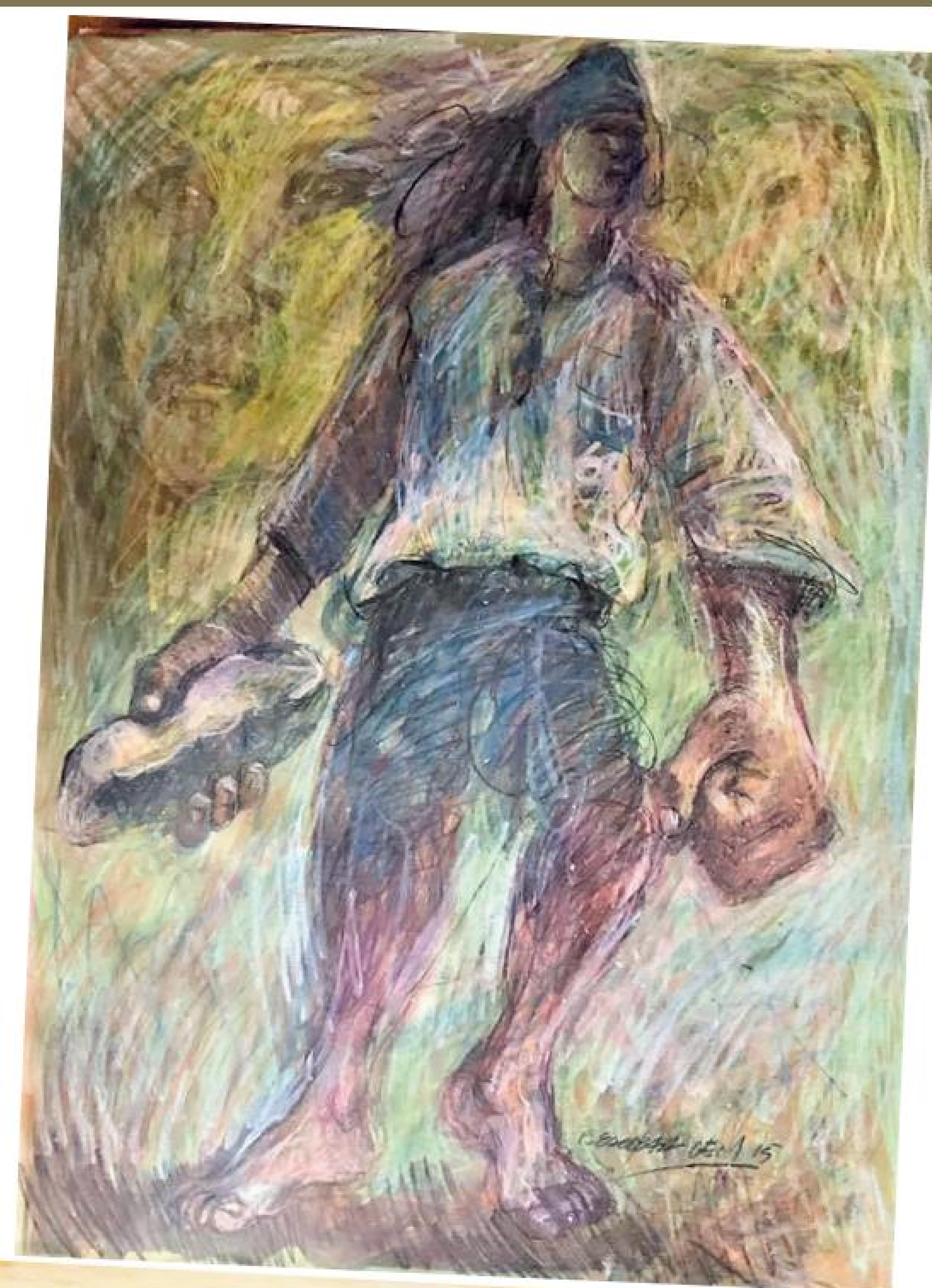
(Cochabamba, 1956)



"PASEANDO EL DOLOR" es el nombre de esta pintura de Escobar, que recuerda las luchas sociales del año 2019 en la ciudad de La Paz.



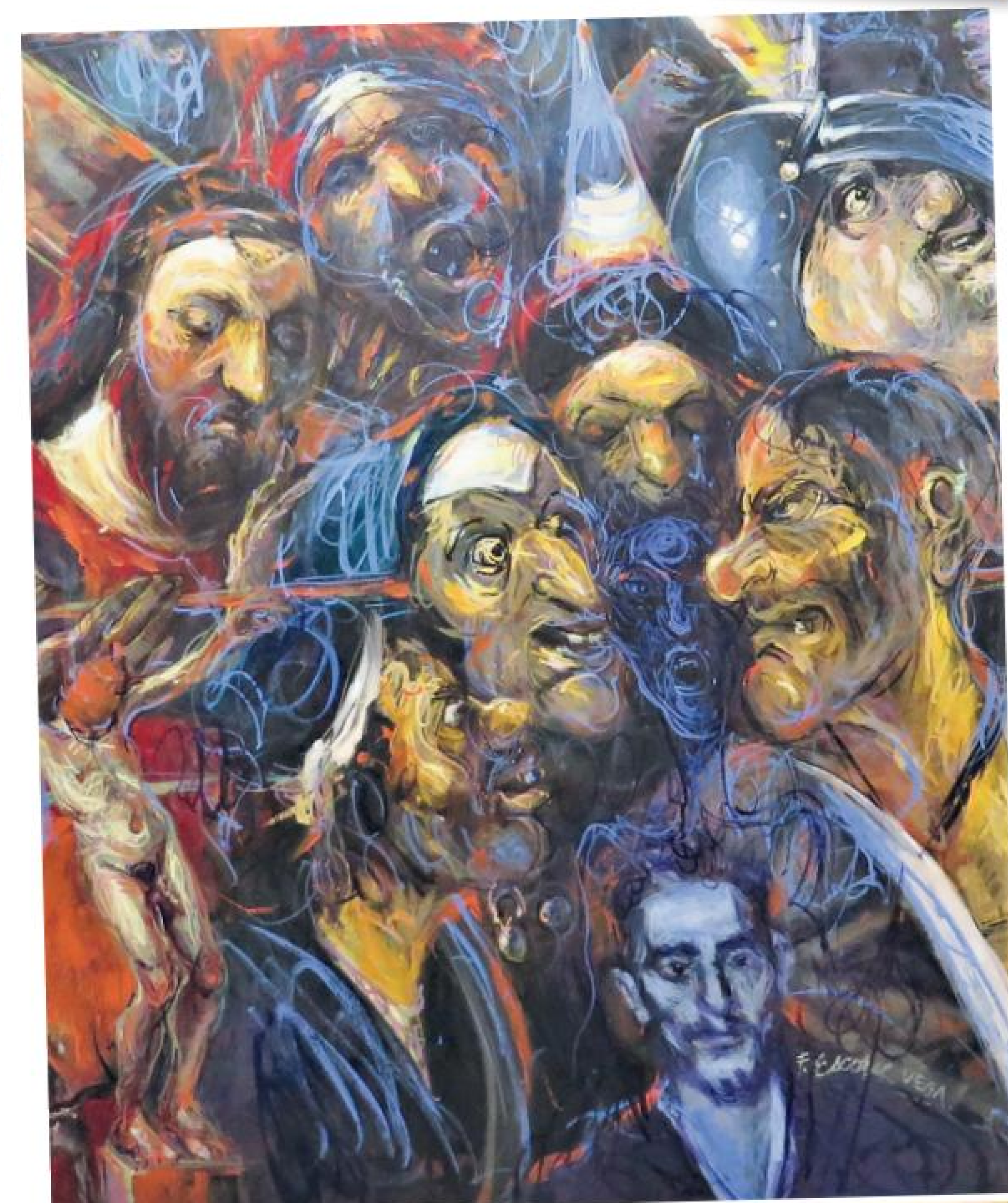
"SÓLO LOS PÁJAROS poco melodiosos, guerreros inarticulados, necesitan de un plumaje llamativo", así titula este acrílico sobre lienzo de Escobar. Del 2021.



"UKAMAU" es el nombre de esta pintura de Freddy Escobar, inspirada en la película del mismo nombre de Jorge Sanjinés.



"COMANDANTE", es un acrílico sobre tela de Freddy Escobar, que nos recuerda el rostro del Ché Guevara. Expuesta en La Paz el año 2017.



"NADIE ES SINO DEJA QUE LOS OTROS SEAN", acrílico de Freddy Escobar. Obra expuesta en La Paz el año 2021.



"ROSTRO UKAMAU", retrato realizado al pastel sobre papel. Una otra obra inspirada en la película 'Ukamau' de Sanjinés. Pintura expuesta en La Paz el año 2017.



MURAL DE FREDDY ESOBAR EN LA PAZ. Instalado en los predios del Teleférico Rojo en la zona del Tejar. Un homenaje a los revolucionarios.

12 DE NOVIEMBRE

DIEGO TORRES PEÑALOZA, el poeta, cineasta y pintor

La historia de activista cultural de Diego Torres cumple ya cincuenta años, si tomamos como base aquel grupo denominado 'Luz Ácida' que fundara en 1972 y con el que actuó desde entonces en campos como las artes plásticas, el cine experimental, el teatro y la poesía; allí coincidió con gente como Waldo Lizón, Jorge Campero, Rodolfo Hasbún y Juan Carlos Rocha.

Diego Torres Peñaloza nació en la ciudad de La Paz el 12 de noviembre de 1952. Es de formación autodidacta. Dirigió el Taller de Cine de la UMSA entre los años 1982 y 1985, luego estuvo a la cabeza del Departamento de Extensión Universitaria de la misma entidad.

Una de las primera artes que cultivo Diego Torres es la pintura, de allí que sus primeras exposiciones datan de 1972, cuando junto al también artista Jorge Vidaurre Ayala instaló sus cuadros en ambientes de la Alianza Francesa, en La Paz.

En 1976 se da a conocer como poeta al publicar A la salud de las musas paralíticas, a este título le seguirían: Poemasía (1977); En pie de vida (1978); Menudencias de Ave María (1986); Disque D'or (1992); Carta blanca (1993); Sex shop (1994); Nueve poemas reciclables (1995); Doble otoño en París (1997); La desnudez (2002) y La edad de la poesía (antología 1971-2003, ed. 2003). De entre sus poemas, reproducimos uno dedicado a la ciudad de La Paz en que expresa: "Te prefiero La Paz al amanecer / cuando todavía duermes como una musa besada / durante toda la noche. / Te prefiero silente antes de las primeras bocinas / y la humareda sucia que caracterizan el despertar de tu rutina. / Te prefiero azul antes que maquillada / con el colorete de los malos gustos / que te han desfigurado".



Foto: Elías Blanco, La Paz, 2011

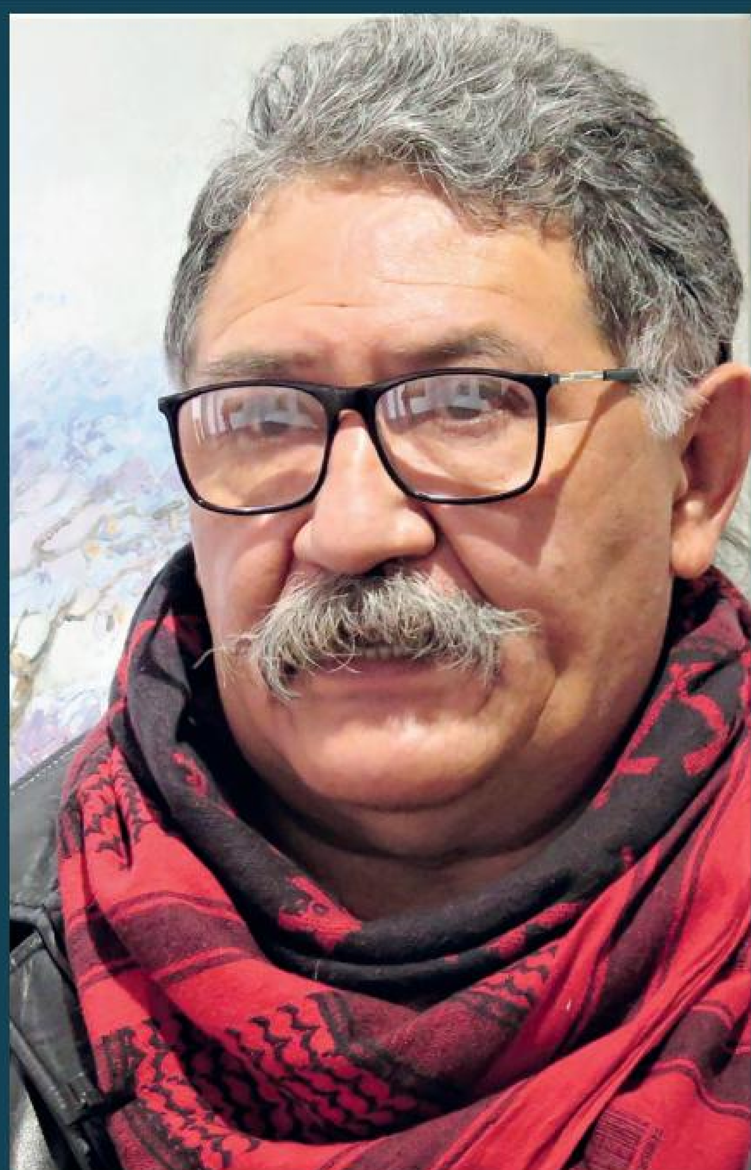
En términos de cine, entre largometrajes y cortometrajes, tenemos registrado los títulos: Profeta errante (1977); Umbral (1977); Trans (1978); Decididamente (1979); Dos mujeres (1979); Dioléntico oficio (1980); Partenogénesis del artista (1980); Vamos todos (co-realizado con J. Saínz, 1982); Melange (1983); Destrucción Nacional (co-realizado con Agazzi y R. Romero); A los cuatro vientos (1985); Vivir la música (1988); La tercera fundación (1989); Vidas paralelas (1994); Number nine (1996); La calle de los poetas (1999) y Alma y el viaje al mar (2003).

15 DE NOVIEMBRE

FREDDY ESCOBAR VEGA

Artista pintor. Freddy Escobar Vega nació en la ciudad de Cochabamba el 15 de noviembre de 1956. Tiene estudios de arte en su natal Cochabamba y en diferentes entidades de la República de Venezuela, donde radicó desde los años ochenta. Ejerció, en 1989, el cargo de Director del Instituto Municipal de Cultura y Bellas Artes en el estado de Zulia. En 1990 hizo un curso de Gerencia Cultural en la División de Estudios para graduados de la Universidad de Zulia. De regreso en Bolivia, en 1992 actuó como docente de la Universidad 'Central' de Cochabamba. Su obra plástica tiene entre sus principales logros murales en las ciudades de Ojeda, Cabimas y otros puntos en Venezuela. Ha ganado varios premios con su arte. Hacia el año 2019 hizo un mural en los predios del teleférico rojo en la zona de El tejar, en la ciudad de La Paz.

(Foto: Elías Blanco, 2021)



10 DE NOVIEMBRE

LUIS ITURRALDE



Novelista, poeta y ensayista. Luis Iturralde Chinel nació en la ciudad de La Paz el 10 de noviembre de 1909 y falleció en esta misma capital hacia el año 1979. De profesión abogado, ha trabajado en distintos cargos públicos y cumplió funciones diplomáticas. Autor de la novela Sol sin ocaso (1970), del poemario En la hora del véspero (s.f.) y de los ensayos: Paisaje y voces en la estampa boliviana (1939), El derecho de asilo (1950), El lago Titikaka y la teoría del condominio (1961).

11 DE NOVIEMBRE

MARTHA MENDOZA



Escritora, maestra de escuela y poeta. Martha Mendoza Loza nació el 11 de noviembre de 1907 en Llallagua, Potosí, y falleció allí mismo en el año 1988. Hija del escritor Jaime Mendoza. Estudió en la Normal de Sucre. Fundó la escuela de Villamontes. Directora de establecimientos educativos de Santa Cruz, Potosí y La Paz. Ha dejado varios libros inéditos. Su poema titulado 'La caravana' dice en parte: "Por montes y por playas, por todos los caminos / va a paso lento, lento / la caravana inmensa de los desheredados / a quienes se desprecia, se olvida y pisotea. /…/ Jesús, necesitamos tu látigo certero / para cruzar los rostros de viles mercaderes / que profanan tu nombre llamándose cristianos".

13 DE NOVIEMBRE

RAQUEL ROMERO



Cineasta y guionista. Raquel Romero nació en la ciudad de La Paz el 13 de noviembre de 1954. Estudió Comunicación Social en Venezuela; se especializó en Cine y Televisión. De regreso en Bolivia, trabajó junto a Antonio Eguino y la Empresa 'Ukamau'. Fue partícipe del guión y actuó como jefe de producción de la película 'Mi socio' de Paolo Agazzi. Encargada de la producción de 'Amargo mar' de Antonio Eguino, de igual manera ha participado de la adaptación del guión de 'Los hermanos Cartagena'. Docente de cine en la UCB y directora del Taller de Cine de la UMSA.

14 DE NOVIEMBRE

ARIEL MARIACA MENDIETA



Artista pintor. Ariel Mariaca Mendieta nació en la ciudad de La Paz el 14 de noviembre de 1957. Estudió restauración de obras de arte en el Perú (1982); siguió con talleres de restauración en Argentina (1985). Graduado como Ingeniero Electrónico en Chile. Desde 1981 dirige un Taller de Arte Colonial. Estuvo a la cabeza del salón de exposiciones de la Embajada de México en La Paz. A decir de Gonzalo Iñiguez, su obra es "una especie de eslabón entre el pasado y el presente a través de su fina sensibilidad artística...". (Foto: retrato tomado del face del autor).

ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA | MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA | VICEMINISTERIO DE COMUNICACIÓN

La convocatoria al diálogo permanece abierta

julio
Fechas de reuniones sobre el censo

- 12 — Consejo Nacional de Autonomías
- 22 — Universidades Rectores
- 27 — Alcaldes de ciudades capitales más El Alto
- 29 — COB y Pacto de Unidad

agosto
Socialización técnica del Censo

- 08 — Oruro
- 10 — Cbba.
- 12 — Tarija
- 15 — Santa Cruz
- 16 — El Alto
- 17 — La Paz
- 19 — Cobija
- 22 — Sucre
- 23 — Potosí
- 25 — Trinidad

octubre
Convocatoria al diálogo abierta

- 11 — No asisten al diálogo con organismos internacionales en Santa Cruz
- 22 — Abandonan diálogo en Santa Cruz
- 28 —  Encuentro Plurinacional por el Censo en Cochabamba con más de 300 autoridades electas del país reunidas*
- 31 —  Gobierno convoca públicamente al Diálogo al Comité Interinstitucional y pide levantar medidas de presión y pide levantar medidas de presión de forma consensuada

noviembre
La convocatoria al diálogo permanece abierta.

01 
Se instala Mesa de Diálogo Gobierno - Comité Interinstitucional (Vicente Cuellar y Fernando Larach) en la que se establece un preacuerdo y se decide retomar el diálogo el miércoles 2 de noviembre a las 10:00 am.

02 
Gobierno sostiene conversaciones telefónicas con Rómulo Calvo y Vicente Cuellar buscando el cumplimiento del preacuerdo.

Comité interinstitucional incumple preacuerdo y abandona diálogo.

Gobierno determina instalar Comisión Técnica el viernes 4 de noviembre con la presencia de Organismos Internacionales para determinar la fecha definitiva del empadronamiento.

04 
El presidente Luis Arce inaugura en Trinidad el trabajo de la Comisión Técnica que determinará la fecha definitiva del Censo.

En ese acto participan representantes de gobiernos departamentales, municipales e indígenas, de universidades públicas y de organismos internacionales.

05 
La Mesa Técnica inicia con el análisis de la información y detalles técnicos referidos con la organización del proceso censal, un trabajo por tiempo y materia en el que participan el Instituto Nacional de Estadística (INE), el Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA), el Centro Latinoamericano y Caribeño de Demografía (Celade) y especialistas que representan a las instituciones intergubernamentales.

Censo con Consenso